

ITINERARI

MUGELLO

Scarperia
Borgo San Lorenzo
San Piero a Sieve
Pratolino
La Lastra

VAL DI SIEVE

San Godenzo *
Rufina
Pontassieve

MUGELLO/ VAL DI SIEVE

Vicchio di Mugello
Dicomano
San Francesco
Sieci
Compiobbi

CHIANTI F.NO

Panzano in Chianti
Greve in Chianti
Greti
Chiochio
Strada in Chianti
Impruneta
Tavarnuzze

Gli itinerari riportati sono indicativi, basandosi sui luoghi di salita definiti durante le varie edizioni. Potranno quindi subire variazioni, in base al numero e al luogo delle persone aderenti.
(*) La fermata di San Godenzo è prevista solo al ritorno.
Orari e percorsi verranno definiti al termine delle adesioni e comunicati qualche giorno prima del primo concerto in abbonamento.

L'arrivo a Firenze è previsto in via Verdi o presso, salvo diverse disposizioni indicate dall'Amministrazione Comunale, nei punti autorizzati dal Comune di Firenze.

FIRENZE



COME ADERIRE

Per aderire all'iniziativa è necessario contattare i nostri uffici al numero tel. 055 0681704.

L'acquisto dell'abbonamento avviene tramite

BONIFICO BANCARIO intestato a:

Antico Teatro Pagliano Srl

codice IBAN **IT 21 C 08425 02804 000031158157**

riportando nella causale l'indicazione:

VDM, nominativo, telefono e luogo di salita sul pullman

Per un gruppo di persone è possibile effettuare un unico bonifico pagando la somma totale degli abbonamenti. È possibile effettuare il pagamento anche tramite *Bonus Carta del Docente*.

È possibile iscriversi a iniziativa in corso, aderendo dal secondo, terzo o quarto concerto previsto in abbonamento, **a seconda della disponibilità e degli itinerari dei pullman** che saranno già definiti. Si consiglia quindi di chiamare i nostri uffici per ricevere informazioni.

TERMINI DI ADESIONE

secondo il calendario dei concerti in abbonamento

6 CONCERTI > € 90,00 iscrizione fino all'8 gennaio

5 CONCERTI > € 75,00 iscrizione dal 14 gennaio al 5 febbraio
(a partire dal 2° concerto)

4 CONCERTI > € 60,00 iscrizione dal 10 febbraio al 15 marzo
(a partire dal 3° concerto)

3 CONCERTI > € 45,00 iscrizione dal 18 al 24 marzo
(a partire dal 4° concerto)

IMPORTANTE

È necessario fornire copia dell'avvenuto pagamento (specificando il nominativo delle persone aderenti e le info richieste) inviando la ricevuta del bonifico tramite mail a greco@orchestraddellatoscana.it

Gli abbonamenti potranno essere ritirati in Teatro la sera del primo concerto in abbonamento presso la postazione dedicata all'ingresso. I posti in Teatro sono assegnati dalla Fondazione ORT in base alla disponibilità della pianta.

Per info: Ufficio Comunicazione ORT
Ambra tel. 055 0681704
greco@orchestraddellatoscana.it

**unicoop
firenze**

© Fondazione ORT - 1° stampa settembre 2026

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

Le Vie della MUSICA 2027

CONCERTI IN TEATRO + viaggio in pullman
MUGELLO CHIANTI VALDISIEVE

TEATRO VERDI

orchestraddellatoscana.it

Tutte le strade portano
al **TEATRO VERDI**!

**TEATRO
VERDI**
FIRENZE VIA GHIBELLINA 99

Le vie della MUSICA

ORCHESTRA
DELLA TOSCANA

EDIZIONE 2027

Le Vie della Musica tornano ogni anno. E ogni anno il viaggio ricomincia, anche grazie a chi lo racconta.

È così che questa iniziativa è cresciuta nel tempo: con persone che partecipano da anni e altre che la scoprono per la prima volta. Per la Fondazione ORT è un progetto importante, nato da un'idea semplice: **se non sempre è facile raggiungere la musica, possiamo rendere più facile il viaggio per incontrarla**, anche per chi abita nella Città Metropolitana di Firenze.

Quattro itinerari in pullman collegano Mugello, Val di Sieve e Chianti Fiorentino al Teatro Verdi di Firenze per sei concerti della stagione dell'Orchestra della Toscana.

Il viaggio di andata e ritorno lo offre la Fondazione ORT: si paga soltanto l'abbonamento, 6 concerti a € 90,00.

È possibile aderire anche a iniziativa già iniziata, secondo la disponibilità dei posti sui pullman, con formule da 3, 4 o 5 concerti a prezzo speciale. Prezzi e termini sono indicati sul retro.

Per iscriversi non occorre venire a Firenze: basta contattare i nostri uffici. **tel. 055 0681704**
greco@orchestraddellatoscana.it



La direzione si riserva il diritto di modificare il programma per esigenze tecniche o di forza maggiore

I CONCERTI IN ABBONAMENTO 2027

1° MERCOLEDÌ 13 GENNAIO

DIEGO CERETTA direttore
SILVIA CHIESA violoncello

STRAVINSKIJ *Dumbarton Oaks*
CASELLA Concerto per violoncello e orchestra op. 58
BEETHOVEN Sinfonia n. 6, op. 68 *Pastorale*

Il Novecento che guarda indietro e Beethoven che guarda alla natura. Il direttore principale dell'ORT **Diego Ceretta** apre con il nitido gioco di forme di *Dumbarton Oaks* di Stravinskij; con **Silvia Chiesa** riscopre poi il *Concerto per violoncello* di Casella, una pagina del Novecento italiano ancora poco frequentata. Infine la *Pastorale*: non il ritratto di un paesaggio, ma le sensazioni di chi lo attraversa.

2° MARTEDÌ 9 FEBBRAIO CONCERTO DI CARNEVALE

JAUME SANTONJA direttore
JOÃO BARRADAS fisarmonica

COPLAND *Three Latin American Sketches*
PIAZZOLLA *Aconcagua*, concerto per fisarmonica e orchestra
FAURÉ *Masques et bergamasques*, suite op. 112
DE FALLA *El amor Brujo*, suite

Un Carnevale senza confini, costruito intorno alla danza. Si parte dall'America di Copland e Piazzolla, con **João Barradas** alla fisarmonica in *Aconcagua*, per arrivare all'eleganza di Fauré e alla Spagna di De Falla. Il direttore **Jaume Santonja** tiene insieme mondi lontani attraverso ciò che li accomuna: ritmo, movimento e una musica che sembra chiedere al corpo di partecipare.

3° MERCOLEDÌ 17 MARZO

HOSSEIN PISHKAR direttore
EVA GEVORGYAN pianoforte

ČAJKOVSKIJ Concerto per pianoforte e orchestra n. 1, op. 23
DVOŘÁK Sinfonia n. 9, op. 95 *Dal Nuovo Mondo*

Čajkovskij e Dvořák, ovvero due modi di portarsi dietro le proprie radici. Nel *Primo Concerto per pianoforte* di Čajkovskij, **Eva Gevorgyan** incontra una musica che alterna impeto e intimità. **Hossein Pishkar** conduce poi l'ORT nel *Nuovo Mondo* di Dvořák: una sinfonia scritta in America da un compositore europeo che, anche da lontano, non smette di interrogarsi sulla propria terra.

4° VENERDÌ 26 MARZO CONCERTO DI PASQUA

DIEGO CERETTA direttore
ALEXANDRA CONUNOVA violino

MENDELSSOHN Concerto per violino e orchestra op. 64
BEETHOVEN *Le creature di Prometeo* op. 43, ouverture
BEETHOVEN Sinfonia n. 8, op. 93

Mendelssohn scrive il suo *Concerto per violino* pensando a un amico. Ne nasce una musica - qui affidata ad **Alexandra Conunova** - in cui solista e orchestra dialogano senza quasi mai interrompersi. **Diego Ceretta** passa poi a Beethoven: dalle *Creature di Prometeo* alla *Sinfonia n. 8*, dove il compositore sembra divertirsi a sorprendere chi ascolta giocando con regole, attese e convenzioni.

5° GIOVEDÌ 15 APRILE

GIAMPAOLO PRETTO direttore
AKIKO KOZATO mezzosoprano
ANDREA MANCINI corno

KADDOURI *Due rituali*, per voce femminile e orchestra
commissione ORT prima assoluta
C.M. von WEBER Concertino per corno op. 45
BEETHOVEN Sinfonia n. 2, op. 36

Una musica che ancora non conosciamo è il punto di partenza. *Due rituali* di **Danilo Karim Kaddouri**, commissione ORT in prima esecuzione assoluta, nasce per la voce di **Akiko Kozato**. **Giampaolo Pretto** mette questa novità in dialogo con Weber, insieme al primo corno dell'ORT **Andrea Mancini**, e con un Beethoven giovane ma già insofferente ai confini del classicismo.

6° MERCOLEDÌ 5 MAGGIO

DIEGO CERETTA direttore
CHELSEA ZURFLÜH soprano
PEPPE SERVILLO voce recitante

R. STRAUSS *Metamorphosen*, studio per 23 archi
BEETHOVEN *Egmont*, musiche di scena op. 84
per soprano, narratore e orchestra

Due opere, due epoche di fronte alla storia. Nel 1945 Richard Strauss affida alle *Metamorphosen* una dolorosa riflessione sul mondo distrutto dalla guerra. Più di un secolo prima Beethoven aveva trovato nell'*Egmont* di Goethe una storia di libertà e resistenza all'oppressione. **Diego Ceretta** le riunisce con **Chelsea Zurflüh** e la voce recitante di **Peppe Servillo**.